

Source: <http://www.pinkfloydz.com/> (Auteur : Col Turner) 2 Janvier 2011 –
Australie / Web

[...] New Year - New Comp Kicking off the year in style, we have a small give-away for one lucky AFG visitor. If you were visiting this site back in 2007 you may have read how impressed we were by an up & coming Canadian outfit going by the name LG & Friends, who had just performed a very psychedelic version of See Emily Play in Montreal. Well LG has just released his first CD and some lucky person is going to get a free copy. The album, called 'Consider It Done!', features See Emily Play and nine other tracks, and is a worthy addition to any CD collection! Here's more info about the album. To win is easy and the rules are simple, drop an email to col@pinkfloydz.com (make sure the Subject Heading is See Emily Play to make sure it goes to the right place). All we need is your name and postal address. We will draw one email at random on 15 January. Good luck! UPDATE And we have a winner. Congratulations go to Brad Ackland of Victoria Australia.

Source : <http://patwhite.com/> (Auteur : David Nathan) 9 décembre – Québec / Web

Premier album de LG Breton: Consider It Done!

Musicien professionnel, arrangeur, producteur, LG Breton a participé à plus d'une trentaine de projets musicaux différents (Jamil, Diane Tell, Isabelle Boulay, Le Cirque du Soleil...). Il vient de lancer son premier album « Consider It Done! », un disque rock intelligemment nappé de bonne sauce rétro.

C'est ton premier album, quel est le nom du bébé ?

Consider It Done!. C'est aussi le titre d'une des chansons mais qui n'a pas le même sens dans ce cas-là.

Deux façons de comprendre le titre donc ?

Oui, dans le sens de l'album il faut le prendre un peu comme «Faire un album, ça...c'est fait». C'est l'aboutissement d'un désir qui a germé dans ma tête il y très longtemps.

Depuis quand précisément ?

Depuis mes sept ans ! C'est à ce moment que j'ai commencé à faire de la musique. J'ai toujours continué de composer et d'écrire mais depuis fin 2008 les choses se sont accélérées, j'ai ressenti une forme d'urgence à concrétiser l'album.

Ce qui veut dire que les chansons ont été écrites à partir de cette période ?

Pour la moitié d'entre elles oui, l'autre moitié c'est à travers les années ; j'ai gardé celles qui ont passé l'épreuve du temps.

Au cours des dernières années, on t'a vu sur scène avec Swoon, pourquoi avoir changé de nom ?

LG Breton est la continuité de Swoon qui était déjà un projet solo. J'ai choisi de changer de nom tout simplement car deux groupes existent déjà sous ce nom sur deux autres continents.

Comment définirais-tu ta musique ?

C'est un rock nuancé et varié.

Nuancé ?

Nuancé dans l'utilisation des dynamiques, dans les textures. Sur une même chanson il y a de l'orchestrale, du vintage assumé, du moderne...Chaque chanson a sa couleur, son entité et sur le vinyle chaque face possède sa propre identité. Les dernières tonnes des deux faces ont été enregistrées live au Théâtre Plaza en mai 2008... Mais je n'ai pas conservé les applaudissements par contre.

Pourquoi ne pas avoir refait ces deux chansons en studio ?

L'énergie du live est unique et n'aurait pu pas être reproduite en studio. Par exemple Saviour, je ne voulais pas la mettre sur le disque, mais on avait une tellement bonne version live qu'on aurait pas pu la refaire ; ce n'est peut-être pas parfait à 100% mais ça l'est dans son authenticité et son énergie.

Pourquoi sortir l'album également en format vinyle ?

La vague qui déferle sur l'Angleterre est en train de venir aux États-Unis, et comme d'habitude, on est en retard au Québec. Aujourd'hui le vinyle est rendu « mainstream », on trouve des tables tournantes dans les Walmart! Mais surtout, j'ai toujours pensé que ma musique était faite pour être écoutée sur ce format parce qu'elle évoque un côté rétro, c'est une transposition moderne d'un son rétro.

En octobre dernier tu as testé l'album sur scène, comment ça s'est passé ?

Très bien, c'était une surprise pour tout le monde y compris pour moi. On a profité des dix ans du Petit Medley pour tester le disque en live et j'ai été agréablement surpris, le public a été attentif et généreux.

Le premier clip, Consider It Done! est très drôle et joue beaucoup sur le second degré et l'autodérision.

Comment est venue l'idée de prendre ce ton-là ?

C'est une idée de Justin Nagy, le jeune réalisateur de 25 ans qui a réalisé le clip. Ma seule réserve, est que le personnage de ce clip, qui est bien loin de ce que je suis dans la vraie vie, soit associé à tout le reste de l'album. Je pense que j'ai un peu peur que le personnage prenne le dessus sur moi et que les gens n'aient pas envie d'écouter le reste de l'album mais bon, il ne faut pas non plus trop intellectualiser.

Source: EnMusique/Portail Sympatico.ca – 12 décembre (Auteur : Alexandre Daneau)
Canada / Web

LG Breton lance son premier album solo.

LG, que plusieurs d'entre vous avez déjà vu en spectacle en tant que guitariste pour bon nombre d'artistes, lance finalement son album solo intitulé Consider It Done! et soyez bien averti, celui-ci a très bien relevé le défi

qui s'offrait à lui!

C'est 10 chansons tout écrites par lui-même, à l'exception de la dixième de l'album, See Emily play (deuxième extrait à vie de Pink Floyd, chanson écrite par Syd Barrett), que LG nous offre sur son premier album solo disponible depuis quelques jours en version numérique, physique CD et même en vinyle.

“Rock Mid-Atlantique psychédélique à la British”, voilà grosso modo comment nous est présentée la musique proposée sur cet album. Avec un son inspiré des années 60 et 70 et définitivement à saveur Beatles, ce premier album solo se veut très réussi comme premier projet individuel. Des teintes d'Americana et de country sont également au rendez-vous sur quelques chansons ce qui permet d'unir les deux continents et d'en arriver au qualificatif utilisé ci-dessus pour décrire le style unique des compositions de LG Breton.

Album léger, aéré, qui s'écoute très bien, Consider it done! permet de décrocher complètement et de s'évader dans la folie créative de l'un des musiciens les plus accomplis du Québec.

À l'écoute de pièces comme “Saviour” et “Watcha wanna throw out?” il est possible de réaliser à quel point la recherche musicale a été exhaustive

lors de la mise de l'avant de ce projet. La réalisation béton et les arrangements astucieux font en sorte de donner du corps à cet album qui

aurait pu échouer lamentablement à la livraison tellement les pièces sont, par moments, très hétéroclites.

L'album navigue entre des sonorités très variées et l'impression de savourer une trame sonore de film est omniprésente lors de l'écoute. Les thèmes abordés vont de l'amitié à l'amour, en passant par des observations de la vie en général. Il est probablement possible d'aimer certaines pièces de cet opus et d'en apprécier d'autres un peu moins tellement les chansons sont différentes les unes des autres, le choix des instruments étant très évocateur en ce sens; guitare électrique, clavier B3, kalimba, cloche à vache, bongos et trombone pour ne nommer que ceux-là.

Maniant la guitare comme le font les plus grands, LG s'est payé ici un trip musical qui va bien au-delà des riffs et des solos auxquels nous aurions pu nous attendre de quelqu'un qui a principalement fait carrière avec cet instrument. Les réalisations sont riches et recherchées, quoique très psychédéliquies par moments, mais il reste que Consider it done! est un album très, très intéressant qui renferme une multitude de trouvailles musicales qui valent la peine d'être découvertes.

Amateurs de rock, permettez-vous de découvrir l'un des grands talents

musicaux du Québec en la personne de LG Breton avec son premier album qui ne vous laissera certainement pas indifférent!